

# УСЛОВИЯ

## проведения регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по краеведению

### 1 тур (заочный). Экспертный анализ исследовательских работ.

- Работы должны носить исследовательский характер и состоять из трех частей: 1) постановка целей и задач исследования и обоснование выбранной темы, 2) содержание поисково-исследовательской работы автора, 3) краткие выводы. В конце текста – перечень используемой литературы. Объем текста – до **10 страниц** формата А 4 (14 шрифтом с межстрочным интервалом 1,5). Приложения не входят в объем работы и не должны превышать 10 страниц (подлинные документы не вкладывать!). На титульном листе (см. Приложение 1) указываются: тема работы, полные фамилия и имя автора, класс, название учебного заведения, населенный пункт, фамилия, имя, отчество научного руководителя. Работа должна быть вложена в папку с файлами.
- Экспертиза проводится заочно. (Работы не заслушиваются). Работы должны быть присланы в оргкомитет **не позднее, чем за 21 день до начала регионального этапа**. Участник, не предоставивший работы, к участию в олимпиаде допускается, но по 1 туру получает последнее место. Результаты экспертизы будут сообщены в дни проведения олимпиады.
- Критерии оценки: обоснованность выбора темы, ее актуальность, краеведческий характер, новизна исследования; источниковая база; умение пользоваться научно-справочным аппаратом; логичность изложения, содержательность, грамотность, оформление работы (титульный лист, техника исполнения, иллюстрации); наличие авторской позиции в работе (подробнее см. Приложение 2).
- Победитель определяется по наибольшей сумме баллов в соответствии с критериями.

### 2 тур (очный). Тестирование

Тестирование предполагает выявление общих знаний в области историко-культурного и природного наследия Калужской области. Победитель определяется по наибольшей сумме баллов.

### 3 тур (очный). Атрибуция (описание) музейного предмета

Работа по описанию музейного предмета будет проводиться на базе одного из городских музеев. Участники должны охарактеризовать предложенный экспонат, согласно установленным в музееведении образцам описания музейного предмета (Приложение 3). За каждую правильно указанную позицию участнику присваивается 1 балл. Жюри оставляет за собой право снизить оценку за позицию до 0,5 балла за неточный или неполный правильный ответ. Победитель определяется по наибольшей сумме баллов. Участникам с собой иметь планшет, линейку, циркуль, сантиметровую ленту и другие измерительные приборы.

- Подведение итогов олимпиады осуществляется по трем категориям участников: 8-9 класс, 10 класс, 11 класс.
- Победитель в общем зачете определяется по **наименьшей сумме мест** за каждый тур.
- По всем вопросам, связанным с проведением регионального этапа олимпиады школьников по краеведению, обращаться по тел. **57-46-46**, Бабинцева Евгения Александровна.
- Сроки проведения регионального этапа будут сообщены дополнительно.

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**  
**исследовательской работы**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ  
ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

ТЕМА РАБОТЫ

АВТОР: фамилия, имя,  
класс, школа, район

Руководитель:  
Ф.И.О. (полностью),  
должность и место работы

Ваш населенный пункт

20 \_\_\_\_

**Критерии оценки исследовательских работ,  
представленных на областную олимпиаду школьников по краеведению**

<p><b>1.Актуальность тематики и новизна исследования.</b></p>	<p><b>3-4б.</b> Работа направлена на разрешение или освещение новых вопросов, ранее не поднимаемых (или мало освещенных) в краеведческой литературе. В ходе исследования получены качественно новые сведения и знания по данной тематике.  <b>1-2б.</b> Работа повторяет известные исследования, но отдельные аспекты интересны для рассмотрения, т.к. представляют собой новое видение известной проблемы на основе анализа или обобщения.  <b>0б.</b> Работа носит чисто реферативный характер.</p>
<p><b>2.Содержательность работы</b></p>	<p><b>4-5б.</b> Полный цикл исследования, включающий подготовку, натурные наблюдения, личностный контакт или проведение эксперимента, отработку и анализ полученного материала. Имеются привлечения первичных наблюдений, выполненные другими авторами, в собственной обработке или проанализированные.  <b>2-3б.</b> Исследование, проведенное на основе литературных источников, опубликованных работ и т.п. Имеются элементы исследования или обобщения  <b>0-1б.</b> Реферативная работа со свертыванием известной информации. Изложение известных фактов, истин.</p>
<p><b>3.Композиция и оформление работы</b></p>	<p><b>3-4б.</b> Имеются титульный лист, введение, обозначена цель, выдержана логика построения, объем и требования к оформлению.  <b>2б.</b> Основные требования выполнены посредственно.  <b>0-1б.</b> Отсутствуют стройность и последовательность изложения, слабо просматриваются цели, задачи и выводы.</p>
<p><b>4.Достижения автора</b></p>	<p><b>4-5б.</b> Собственная постановка проблемы или задачи, непосредственное участие в эксперименте, использование в работе аналитических методов и т.д., и т.п.  <b>3б.</b> Собственная разработка отдельных вопросов, выполнение анализа по заданию руководителя. Глубокая проработка имеющихся источников.  <b>0-2б.</b> Усвоение и ретрансляция знаний сверх учебной программы. Достаточное, общее или слабое ориентирование в данной области.</p>
<p><b>5.Умение пользоваться источниками, научно-справочным аппаратом</b></p>	<p><b>2-3б.</b> Библиография представлена достаточно полно, соответствует замыслу работы, использованы монографии, труды, представлены цитаты, имеются ссылки, соблюдены требования к перечню.  <b>0-1б.</b> Число источников ограничено, в тексте мало или совсем нет ссылок.</p>
<p><b>6.Иллюстрации, наглядность</b></p>	<p><b>3-4б.</b> Представлены графики, емкие таблицы, наглядные пособия, фотоматериалы и фотомонтажи, рисунки, схемы, карты и т.д., выполненные авторами.  <b>2б.</b> Иллюстрации выполнены с помощью копировальной техники, использованы оригиналы или копии из имеющихся изданий, работ других авторов.  <b>0-1б.</b> Маловыразительные, малоинформативные пособия, экземпляры серийных полиграфических изданий, готовая продукция ателье или цеха. Необоснованное отсутствие иллюстративного материала.</p>
<p><b>7.Особое мнение эксперта</b></p>	<p>Добавлено 3 балла за...  Добавлено 2 балла за...  Добавлен 1 балл за...</p>

**Максимальное количество баллов (с учетом дополнительных) – 28.**

**Описание музейного предмета.  
(Музейная атрибуция).**

Участникам олимпиады предстоит описать один из предложенных экспонатов музея.

*Атрибуция* – от латинского *attributio* - приписывание. Установление авторства, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры или документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

*Музейная атрибуция* – описание предмета музейного значения по определенным установленным правилами параметрам – признакам предметам. Вот некоторые из них: автор, название предмета, время создания, размер, техника, техника исполнения, сохранность и само описание как таковое. Как правило, именно этот вид атрибуции предлагается участникам олимпиады.

Основные требования, предъявляемые к данной работе, - это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.

При атрибуции музейного предмета участник олимпиады должен обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

1. Название предмета (в соответствии с этикетажем).
2. Инвентарный номер, шифр.
3. Источник поступления (известен или нет).
4. Подлинность (подлинник или копия).
5. Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т. п.).
6. Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника).
7. Материалы (из чего сделан предмет: бумага, металл, дерево и пр.) и техника исполнения, способ изготовления (заводской, ручной, роспись по дереву, гончарный промысел и пр.).
8. Размеры (указываются в сантиметрах: длина, высота, ширина, глубина, диаметр и пр.)
9. Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).
10. Стилистические особенности (важно для произведений изобразительного искусства: картин, скульптур пр., а также мебели, посуды).
11. Назначение предмета (для чего нужен, как использовался).
12. Время и место создания. (Иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию – установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).
13. Авторская принадлежность (кто сделал или создал).
14. Социальная принадлежность (какому из слоев населения могла принадлежать вещь: дворяне, мещане, служащие, рабочие, крестьяне и пр.).
15. Этническая принадлежность (какой народ мог обладать этим предметом: только русские, только африканцы и пр.).
16. Принадлежность конкретному лицу (кто владел предметом до его попадания в музей)
17. Сохранность (при наличии дефектов – указать их, прокомментировать).

- Жюри олимпиады оставляет за собой право внесения изменений в перечень «Атрибуция музейного предмета» в сторону сокращения позиций и параметров описания.