

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по разработке заданий для школьного и муниципального этапов
всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой
художественной культуре) в 2012/2013 учебном году

Москва 2012

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников

Общие положения

В соответствии с п. 16.2. Положения о всероссийской олимпиаде школьников центральная предметно-методическая комиссия направляет рекомендации по составлению олимпиадных заданий указанных этапов Олимпиады.

Согласно п. 5. Положения о всероссийской олимпиаде школьников, определяющего порядок организации и проведения всероссийской олимпиады школьников, **Школьный этап Олимпиады проводится организатором указанного этапа Олимпиады ежегодно с 1 октября по 15 ноября.** Организаторами школьного этапа Олимпиады являются образовательные организации.

Школьный этап Олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9, 10, 11 классов отдельно по олимпиадным заданиям, разработанным предметно-методической комиссией муниципального этапа Олимпиады для каждой параллели отдельно, с учетом методических рекомендаций центральных предметно-методических комиссий Олимпиады (раздел II, п. 22 Положения).

По желанию обучающихся образовательных учреждений в школьном этапе могут принимать учащиеся 5-8 классов.

Цели и задачи вопросов и заданий

Предполагается, что специфика заданий на **школьном этапе** проведения Олимпиады должна учитывать региональные возможности доступа к культурным ценностям, близость музеев, оснащенность доступных библиотек, доступа к Интернету.

Задача этого этапа – активизировать внимание школьников к окружающим очагам и памятникам культуры, сфере их деятельности, мотивировать творческую инициативу для взаимодействия с ними на основе деятельностного подхода. Организаторы предлагают проблемное поле для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при взаимодействии с памятниками культуры и искусства.

Цель – развитие творческого мышления учащихся, активизация настроя на социализацию творческих инициатив (социально-культурная адаптация школьников), осознание общественно-воспитательной и психокоррекционной функции искусства, осмысление функционирования культуры как типа общественного сознания, развитие

эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и собственному творчеству. Именно на школьном этапе Олимпиады необходимо наиболее полно представить творчество учащихся на сопровождающих ее выставках и концертах.

Общая характеристика содержания заданий

Школьный этап Олимпиады рекомендуется проводить с акцентом на материал истории художественной культуры России от древности до начала XX века, тем самым реализуя задачу современной государственной образовательной и культурной политики по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию российских школьников, обозначенную в Указе Президента от 9 января 2012 года «О проведении в Российской Федерации Года российской истории» в 2012 году. Важно помнить, что знание основ национальной художественной культуры является инвариантной основой освоения учащимися многообразного художественного наследия народов России и других стран в процессе изучения мировой художественной культуры. Акцент на культуру России не исключает возможности включения вопросов по художественной культуре других стран, вопросов межкультурных коммуникаций, восприятия культуры России за рубежом, отражения в вопросе включения российских культурных явлений в общеевропейское пространство.

Содержание заданий школьного этапа Олимпиады должно в полной мере соответствовать Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ.

Задания выбираются, исходя из списка вопросов, рекомендуемых центральной предметно-методической комиссией всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) при подготовке к различным этапам Олимпиады или составляются членами комиссий самостоятельно на их основе. Список разработан для 9, 10 и 11 классов.

Приветствуется на школьном этапе создание базы данных, вопросов и заданий-кандидатов для последующего использования в качестве олимпиадного материала для разных возрастных категорий. Важно, чтобы в комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами культуры – народной, бытовой, духовной, классической, массовой.

Муниципальная предметно-методическая комиссия вместе с заданиями готовит ответы на вопросы первого типа, требующие однозначных решений, и рекомендации для школьного жюри по оценке заданий других типов отдельно по каждому.

Общая структура комплекта заданий

Школьный этап Олимпиады состоит из одного или по решению комиссии по проведению соответствующего этапа Олимпиады из двух туров:

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания. Рекомендуется дать одно задание участникам в каждой возрастной группе по разработке материала в форме презентации, посвященной одному из значимых для Российской истории культурных событий. Задание дается всем участникам каждой возрастной группы одновременно в одной аудитории так, чтобы они находились в одинаковых условиях по времени выполнения. Рекомендуемый срок выполнения - одна неделя. Срок подготовки, время на подготовку и тема определяется муниципальной предметно-методической комиссией при согласовании с оргкомитетом школьного этапа Олимпиады.

Примерный перечень тем:

- 975 лет основания Ярославом Мудрым при Софийском соборе в Киеве первой библиотеки Древней Руси в 1037 году.
- Книжная графика и творчество Фаворского. К 825-летию поэмы «Слово о полку Игореве» (1187).
- 295 лет со времени издания (1717) литературно-педагогического памятника начала XVIII века «Юности честное зерцало».
- 255 лет (1757) основания Российской Академии Художеств.
- Киноверсии повести А.С. Пушкина «Дубровский» (1832). К 180-летию создания произведения.
- Сказочные сюжеты в живописи и скульптуре. К 210-летию со дня рождения Вильгельма Гауфа (29 ноября 1802-1822).
- Третьяковская галерея. К 180-летию со дня рождения Павла Михайловича Третьякова (1832-1898).
- 175 лет стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино» (1837).
- Когда говорят пушки, музы молчат? К 170-летию со дня рождения художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина (26 октября 1842-1904).
- 150 лет (20 сентября 1862) основания Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.
- Театральные постановки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1862). К 150-летию создания произведения.
- Российская оперетта в лицах и образах. К 130-летию со дня рождения Имре Кальмана (1882-1953).
- Творчество Андрея Рублева в интерпретации Михаила Алпатова. К 110-летию со дня рождения Михаила Владимировича Алпатова (10 декабря 1902-1986).
- Творчество Михаила Константиновича Аникушина (2 октября 1917-1997). К 95-летию со дня рождения. российского советского скульптора.

- Мастера отечественной мультипликации. К 90-летию со дня рождения Анатолия Дмитриевича Папанова (31 октября 1922-1987). и 110-летию со дня рождения Эраста Павловича Гарина (1902-1980), 105-летия со дня рождения Астрид Анны Эмилии Линдгрэн (1907-2002).
- Образы живописи Бориса Михайловича Неменского (24 декабря 1922). К 90-летию со дня рождения.

Второй тур – защита домашнего задания – проходит в устной форме. Учитывается оригинальность подхода участника к систематизации и изложению материала, глубина его осмысления и широта его освоения, умение собрать и обработать материал в сжатые по времени сроки.

Если организаторы посчитают возможным проведение двух туров для одной или нескольких возрастных групп, то выполнение заданий обоих туров является обязательным для всех участников этой возрастной группы.

В аудиторной части (**первый тур**) каждому участнику школьного этапа Олимпиады предлагается четыре типа заданий: ответить **письменно на три типа вопросов** и после сдачи письменной части заданий, возврат к которой в дальнейшем невозможен, выполнить **четвертое задание по сбору информации**. Сбор информации может осуществляться на основе Интернет-технологий, в пространстве музеев и культурно-исторической среды конкретной местности. При оценивании данного типа заданий необходимо учитывать умение участника структурировать собранный материал на основе личных смыслов и ценностей.

{Дополнительные задания могут включать выбор эпитафии ко всей работе или ее частям, элементы графического оформления одного или нескольких заданий. Удачный эпитафия и элементы графического оформления оцениваются по 2 дополнительных балла}.

Общая характеристика типов заданий

Четыре типа заданий аудиторной части (первого тура)

(выполняются участниками 9, 10-11 классов в течение 4 астрономических часов,
Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от
конкретных условий проведения Олимпиады

Первый тип заданий включает отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих произведений, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. *Первый тип заданий* направлен на выявление умения определить произведение искусства, его автора, жанра по называнию его черт, а также включает вопросы на общую эрудицию. Группа первого типа заданий может включать одно или несколько заданий (2-3) в зависимости от категории сложности.

Второй тип заданий выявляет **способность школьников к эмоциональному восприятию образов произведения, осознанию его общего настроения, передаче своего восприятия произведения искусства или явления культуры, наличие словарного запаса.** Участникам предлагается

А) Участникам предлагается написать определенное количество прилагательных, эпитетов, сравнений, с помощью которых можно было бы охарактеризовать предложенное для анализа произведение искусства или настроение его персонажа. Вариантом задания может стать написание сенквейна, включающего 1 существительное, 2-3 прилагательных, 2-3 глагола и 1-2 слова, выражающих основную идею или составляющих резюме.

Б) написать письмо другу о своих впечатлениях от произведения искусства, объясняя свое эмоциональное состояние воздействием художественных приемов, использованных автором, **образом произведения в целом.**

Третий тип заданий – направлен на умение анализировать произведение искусства, чтение заложенных в нем смыслов, способность применять при анализе имеющиеся теоретические сведения и знания. Задание не предполагает каких-то особых дополнительных знаний по теории искусства, знакомства с трактатами и специальными работами, но направлено на выявление способности самостоятельно мыслить, рассуждать, вырабатывать суждения по поводу тенденций современного культурного развития и доказательно излагать

свою точку зрения. Группа третьего типа заданий может включать одно или два задания в зависимости от категории сложности.

Не рекомендуется давать для анализа произведения, ориентирующие на широкие публицистические обобщения, располагающие к общим фразам, не связанным с личным опытом участника. Рекомендуется давать произведения, для раскрытия смысла которых будет достаточно личного опыта участников. К числу таких произведений могут относиться образы детства и юности, картины природы родного края, в том числе местных художников, жанровые сцены школьной жизни.

Четвертый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска на основе знаний по искусству (МХК), необходимых для такого поиска.

Особенности процедуры выполнения четвертого типа задания. Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи синими или фиолетовыми чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся черными чернилами.

Критерии оценок

Критерии оценки первого типа заданий.

В ответах первого типа заданий оценивается

1. Отсутствие фактических ошибок при прямом ответе на вопрос. 5 баллов.

Неверный ответ на поставленный вопрос – 0 баллов.

2. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. За комментарий каждой детали – 2 балла.

3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. 2 балла. За безошибочное написание терминов начисляется по **1 баллу, но так, чтобы оценка за грамотность не превышала 6 баллов.**

Комментарий. 2 балла за грамотность уменьшается с каждой орфографической, синтаксической, грамматической, речевой ошибкой, отсутствием логики при изложении

ответа на 0,5 балла. Т.о., за 4 допущенные ошибки (не фактических, баллы за которые снижаются по другим критериям) и нелогичность ответа участник получает 0 баллов за грамотность. Если ошибок допущено больше четырех, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов. Абсолютно грамотно и логично оформленная работа выводит участника вперед, поскольку является показателем его высокой общей культуры. **Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора дополнительные баллы в пределах 6 не начисляются.** В случаях ответов на вопросы, предполагающие однозначные краткие ответы или работу с предложенным текстом, количество выставляемых баллов за грамотность оговаривается специально. См. разделы «Анализ ответа и оценка».

4. Оправданное расширение рамок в ответе на вопрос. За каждое дополнительное имя авторов или название произведения по 2 дополнительных балла.

Критерии оценки второго типа заданий.

1. За каждое
 - безоценочно-описательное определение – 0,5 баллов,
 - эмоционально-оценочное определение – 1 балл;
 - образное определение (образы-характеры, образы-ассоциации) – 2 балла
2. Способность точно отразить атмосферу культурного явления или произведения искусства. 2 балла.
3. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию. 4 балла.

Критерии оценки третьего типа заданий - анализ художественного произведения.

1. Участник раскрывает смысл произведения искусства. 10 баллов.
2. Логично выстраивает высказывание. 5 баллов.
3. Применяет образы в ходе рассуждений. 5 баллов.
4. Демонстрирует глубину раскрытия вопроса. 5 баллов
5. Привлекает дополнительный материал. По 2 балла за каждое обоснованно дополнительно названное имя и верное название произведения.
6. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. 5 баллов.

Критерии оценки четвертого типа заданий по сбору информации

Оценка задания складывается из двух основных параметров и учета грамотности изложения.

1. Оценка подготовительного материала, того, что участник знал до начала работы со справочным материалом (по положению, выполняется синими или фиолетовыми чернилами)

- Детализация предварительного высказывания. По 2 балла за каждое обоснованно названную характеристику стиля, жанра, имя автора, название произведения.

- Логика и целесообразность изложения предварительного высказывания. 5 баллов

2. Оценка качества и нужности подобранных справочных материалов, обоснованность их включения. 10 баллов. Дополнительно по 2 балла за каждое нужное найденное имя, название произведения, стилевую или жанровую характеристику.

3. Нешаблонный подход к структурированию материала. 5 баллов

4. Общая грамотность изложения. 6 баллов

Критерии оценки домашнего задания (второго тура)

1. Умение сформулировать тему, проблему и цель высказывания,
2. знание истории вопроса, использование культурологического и искусствоведческого материала,
3. оригинальность подхода к структурированию материала,
4. осмысленное и логичное использование иллюстративного материала,
5. грамотная речь,
6. убедительность изложения,
7. ясность изложения,
8. свобода изложения,
9. самостоятельность разработки,
10. умение понимать заданные вопросы, находить ответы, вести дискуссию,
11. волевые качества (готовность к диалогу, доброжелательность, контактность).

Муниципальный этап

В муниципальном этапе Олимпиады по каждому общеобразовательному предмету принимают участие обучающиеся 7-11 классов образовательных организаций:

победители и призеры школьного этапа Олимпиады текущего учебного года;

победители и призеры муниципального этапа Олимпиады предыдущего учебного года, если они продолжают обучение в образовательных организациях.

Муниципальный этап Олимпиады проводится

в соответствии с требованиями к проведению указанного этапа Олимпиады и по олимпиадным заданиям, разработанным предметно-методическими комиссиями регионального этапа Олимпиады с учетом методических рекомендаций центральных предметно-методических комиссий Олимпиады. Данный этап проводится по параллелям и включает только аудиторные задания четырех типов.

Первый тип заданий тестового характера, проверяет сформированность представлений о жанровых и стилистических особенностях произведений искусства.

Второй тип заданий проверяет способность эмоционально воспринимать и передавать впечатления от произведения искусства, рефлексировать и систематизировать собственные эмоциональные оценки.

Третий тип заданий проверяет способность к сравнительно-сопоставительному анализу двух или нескольких произведений, в том числе разных видов искусства одной эпохи.

Четвертый тип задания - отбор информации и ее систематизация.

Критерии оценок заданий муниципального этапа

Критерии оценки первого типа заданий.

В ответах первого типа заданий оценивается

1. Правильный выбор слова из ряда данных. Правильное определение данного ряда слов. Отсутствие фактических ошибок при прямом ответе на вопрос. 5 баллов. Неверный ответ на поставленный вопрос – 0 баллов.
2. Оправданное расширение, развернутый ответ на вопрос. 5 баллов.
3. Грамотность 2 балла.

Критерии оценки второго типа заданий.

1. За каждое
 1. безоценочно-описательное определение – 0,5 баллов,
 2. эмоционально-оценочное определение – 1 балл;

3. образное определение (образы-характеры, образы-ассоциации) – 2 балла.
2. Способность точно отразить атмосферу культурного явления или произведения искусства. 2 балла.
3. Способность характеризовать различные стороны произведения или явления. 2 балла
4. Грамотность изложения. 2 балла.

Критерии оценки третьего типа заданий

1. Участник видит и обоснованно предлагает критерии сравнения или классификации предложенных произведений искусства. По 2 балла за каждый обоснованно предложенный принцип классификации. По 1 баллу за каждое верно отнесенное явление к данному ряду.
2. Логично выстраивает высказывание. 5 баллов.
3. Применяет образы в ходе рассуждений. 5 баллов.
4. Глубина раскрытия вопроса. 5 баллов
5. Участник сообщает дополнительные сведения об анализируемых культурных явлениях или объектах. По 2 балла за каждое верное дополнение.
6. Выходит за рамки вопроса, расширяя круг анализируемых произведений. 5 баллов.
7. Грамотность 2 балла (критерий учитывается, если участник дает собственные сведения, а не только переписывает (вписывает, вычеркивает, подчеркивает, анализируя данные).

Критерии оценки четвертого типа заданий по отбору информации

1. Участник логично отбирает и классифицирует предложенный материал.
2. Участник аргументирует логику отбора.
3. Участник называет жанровые особенности произведений.
4. Участник называет стилистические особенности произведений.
5. Участник называет авторов произведений.
6. Участник указывает названия произведений.
7. Участник предлагает нешаблонный подход к классификации произведений.
8. Общая грамотность изложения 2 балла